

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

**«РАССМОТРЕНО»**

На заседании ШМО учителей  
искусства и дополнительного  
образования

Руководитель ШМО

Д.Ф. Алиева

Протокол от «31» августа 2024г. № 1

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по  
УВР

Э.Ю. Тилтиньш  
«31» августа 2024г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МАОУ «Средняя  
школа № 3»

В.М. Маренюк  
Приказ от «31» августа  
2024г. № 419

**Дополнительная образовательная программа**

**«Экспромт»**

(наименование программы)

**художественное**

(направление программы)

**11-16 лет, 1 год (базовый уровень)**

(возраст (класс), срок реализации программы)

**Алиева Дарья Федоровна**

(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

**г. Когалым, 2024г.**

### **Пояснительная записка**

В обществе предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой активности личности. В связи с этим возрастает роль эстетического воспитания подрастающего поколения. Дополнительная образовательная программа по хореографическому творчеству реализуется в художественной направленности. Хореографическая деятельность - это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности, знакомство с основными элементами народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

Программа базируется на основных нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» города Когалыма.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

#### **Направленность:**

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

#### **Концептуальная идея программы:**

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

#### **Новизна программы:**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

#### **Цель программы:**

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

#### **Задачи:**

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

#### **Обучающие:**

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

#### **Развивающие:**

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
  - развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
  - развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
  - развить координацию;
  - развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;

#### **Воспитывающие:**

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого хореографического коллектива подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их хореографических данных. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 - 16 лет. В коллектив дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными и физическими возможностями детей в освоение хореографического материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения хореографический материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым танцем. Занимаясь в хореографическом коллективе, учащиеся получают не только хореографическую

подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной, народной и классической хореографии, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

### **Общая характеристика курса.**

Сроки реализации программы художественной направленности - 1 год.

Режим занятий для групп: по 1,5 академических часа 2 раза в неделю.

### **Основная форма организации образовательной деятельности:**

- очная, при реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

### **Формы и методы организации учебно - познавательной деятельности**

Формы:

- Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

- Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

- Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).

- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).

- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль. Ежегодно хореографическим коллективом проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

### Учебно – тематический план.

| № п/п | Содержание и виды работ                       | Количество часов |          |       | Форма аттестации/контроля       |
|-------|-----------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------------|
|       |                                               | Теория           | практика | всего |                                 |
| 1     | Вводное занятие                               | 1                |          | 1     |                                 |
| 2     | Музыкально – ритмическая деятельность         | 1                | 1        | 2     | Творческое задание              |
| 3     | Классический танец                            | 3                | 29       | 32    | Открытый урок                   |
| 4     | Народно – сценический танец                   | 3                | 18       | 21    | Тест                            |
| 5     | Эстрадный танец                               | 2                | 19       | 21    | Тест                            |
| 6     | Репертуар                                     | 2                | 16       | 18    | Творческие конкурсы и фестивали |
| 7     | Хореографическое оформление вокальных номеров | 1                | 6        | 7     | Творческие конкурсы и фестивали |
| итого |                                               | 13               | 89       | 102 ч | должно                          |

### Содержание программы.

Программа состоит из нескольких разделов:

#### **Тема 1: Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж и правила поведения в хореографическом зале. Требования к форме.

Знакомство с коллективом. Составление расписания занятий. Выбор хореографического репертуара.

**Практика:** учебные тренировки по эвакуации

#### **Тема 2: Музыкально – ритмическая деятельность.**

**Теория:** Главная задача – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению урока:

- Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением;

- Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

**Практика:** Музыкально – ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью урока начального курса обучения. Построения и перестроения под музыку со сменой темпа.

### **Тема 3: Классический танец.**

**Теория:** Занятия по классическому танцу придается особое значение, так как классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. С первых уроков по классическому танцу педагог начинает заниматься постановкой корпуса, рук, ног, головы. Терминология классического экзерсиса.

**Практика (60ч):** Выполнение упражнений у станка (палки) и на середине зала. Последовательность упражнений на середине та же, что у станка.

### **Тема 4: Народно – сценический танец.**

**Теория:** Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

**Практика:** Уже на первых уроках учащиеся изучают простейшие элементы русского танца. На первом году обучения все элементы изучаются только характере русского народного танца.

### **Тема 5: Эстрадный танец.**

**Теория:** Знакомство с современной и эстрадной хореографией, рассказ о выдающихся личностях в становлении современной хореографии, просмотр видео роликов с современной и эстрадной хореографией, объяснение различий между ними.

**Практика:** в комплекс упражнений по развитию современной пластики включены:

- Партерная гимнастика: позы и движения на растяжку; движения на сгибание и разгибание стопы и колена; движения на развитие гибкости позвоночника.
- Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты).
- Элементы тренажа, выполняемые на середине зала (упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса).

В последней части тренажа приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие изучаемым танцам.

### **Тема 6: Репертуар**

**Теория:** обсуждение сюжета и образа хореографического номера

**Практика:** Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых хореографических постановок. Участие в различных городских, школьный и заочных конкурсах, концертах и фестивалях.

### **Тема 7: Хореографическое оформление вокальных номеров.**

**Теория:** прослушивание песен, требующих хореографического оформления. Обсуждение стиля, темпа, образа подтанцовки.

**Практика:** Совместная работа с вокальными коллективами образовательного учреждения. Создание подтанцовки, работа с вокалистами по сценического движению.

## **Ожидаемые результат.**

### **Результаты первого года обучения:**

По окончанию первого года обучения учащиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навыки легкого шага с носка на пятку;
- Приобрести навыки актерской выразительности;
- Знать позиции рук и ног народного танца;
- Уметь исполнять элементы русского народного танца;
- Уметь исполнять два подготовительных пор де бра;
- Знать позиции рук и ног классического танца;
- Усвоить положение «держась одной рукой за палку».

Контроль первого года обучения может быть промежуточным и итоговым. Теоретические занятия могут контролироваться в форме игры и опроса. Практические умения и навыки могут контролироваться исполнением мини – танцев по полугодиям.

#### Результаты второго года обучения:

В конце второго года обучения учащиеся, как правило, закрепляются основные навыки танцевальной азбуки. Увеличивается запас движений народного, классического и эстрадного танцев.

- Учащиеся должны уметь исполнять движения на мелодию с затактовым построением.
- Правила постановки рук, группировки пальцев в классическом танце;
- Уметь исполнять препарасьон;
- Уметь закрыть руку, заканчивая движения у станка;
- Учащиеся должны различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Уметь исполнять учебные этюды различных народных танцев.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. В процессе обучения можно проконтролировать усвоение учащимися материала на контрольных занятиях, зачетах в конце каждой учебной четверти. Итоговый контроль просматривается на концертных выступлениях учащихся.

#### Результаты третьего года обучения:

На третьем году обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют основные хореографические навыки. Увеличивается запас движений классического, народного и эстрадного танцев.

- Учащиеся должны уметь исполнять движения на мелодию с затактовым построением;
- Уметь исполнять препарасьон;
- Знать основную терминологию эстрадного танца;
- Самостоятельно сочинять комбинации;
- Уметь держаться на сцене при исполнении сольных номеров.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. В процессе обучения можно проконтролировать усвоения учащимися материала на контрольных занятиях, зачетах в конце каждой учебной четверти. Итоговый контроль просматривается в концертных выступлениях учащихся.

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими

эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- **метапредметные результаты** - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- **предметные результаты**- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

### **Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы**

Оценка качества реализации ДОП хореографического коллектива «Экспромт» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по учебным предметам хореографического цикла.

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию на занятиях. Учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ученика. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке. В качестве средств текущего контроля могут использоваться академические просмотры, выступления обучающихся на классных вечерах, участие в тематических концертных и культурно-просветительских мероприятиях, устные опросы, тестирование, концерты, просмотры. Присутствие на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, академических концертов и просмотров. Контрольные уроки и другие формы промежуточной аттестации могут проходить в виде устных опросов, просмотров концертных номеров.

*Итоговая аттестация* – это оценка знаний по завершению года обучения. Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком, планом учебно-воспитательной работы учреждения на учебный год. Итоговая аттестация может проводиться в форме отчетных концертов, творческих мероприятий, на которых учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства в соответствии с образовательной программой.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Занятия по дополнительной образовательной программе начинаются с 02 сентября 2024 г. и заканчиваются 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 34 учебные недели.

Зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025

Летние каникулы: 01.06.2025 – 31.08.2025

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия проводятся в хореографическом зале.

Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Пианино;
- Микрофон

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программу реализует учитель, имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

#### **Ресурсное обеспечение занятий**

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи
- специальная форма и обувь для занятий
- костюмы для выступлений.

#### **Список используемой и рекомендуемой литературы**

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Перевод с английского С.Ю.Бардиной – М: ООО «Издательство АСТ»/
2. « Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы.» Ростов н/д: «Феникс» 2004 Кауль Н.
3. «Азбука танцев» автор составитель Е.В.Диниц, Д.А. Ермаков, О.В.Иванникова – М.: АСТ; Донецк; Сталкер, 2005.

4. Полятков С.С. «Основы современного танца» Феникс, 2006
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.» Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003
6. Мессерер А. «Уроки классического танца» - Спб.: Издательство «Лань», 2004
7. Бекина С.И., Лапова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей)» - М.: Просвещение, 1984.
8. Звездочкина В.А. «Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры» - Ростов н/д.; «Феникс» 2005
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов ВУЗов, 2004.