



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО учителей
искусства и дополнительного
образования
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

Руководитель ШМО
 Алиева Д.Ф.
(Ф.И.О.)

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
от «30» августа 2023г.

 Тилтиньш Э.Ю.
(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Средняя
школа № 3»

 В.М. Маренюк
(Ф.И.О.)
Приказ № 420
от «30» августа 2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы дизайна»

(наименование программы)

художественное

(направление программы)

11-13 лет (5-6 класс), 1 год (базовый уровень)

(возраст (класс), срок реализации программы)

Файзуллина Фатима Сайдамиевна

Горбачева Любовь Валерьевна

Салимова Альмира Анваровна

(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

г. Когалым, 2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Основы дизайна» (далее – программа) составлена на основе Методического пособия «Занятия в школе дизайнера» 5-9 классы/ авт. -сост. Е.Г. Верешинникова. Р.В. Игнатьева. –Изд. 2-е – Волгоград : Учитель, 20011 -151. с.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности подростков. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Современные методики внешкольной деятельности в области дизайна органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно – творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Программа «Основы дизайна» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать подростку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение учащихся к продуктивной творческой деятельности.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые, оформляя интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют изделия из природного материала, руководствуются правилами гармонизации пространства, умело сочетают цвета и добавляют элементы декора, подросткам хочется узнать больше об искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции. Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера поможет программа дополнительного образования «Основы дизайна».

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы заключается в возможности погружения в конструктивный мир дизайна, процессы и методы создания новых предметов, в формирование предметной среды, планирование и осуществление своей деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Направленность программы: художественная.

Особенностью курса является его надпредметный характер, что побуждает учащихся к интеграции знаний различных предметов и областей.

Цель данной программы – формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения, развитие потенциальных способностей, заложенных в подростке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

2. Формировать умения и навыки работы с различными художественными и прикладными материалами
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
5. Развивать двигательную ловкость и координацию мелких движений рук.
6. Научить создавать свои собственные дизайнерские объекты, находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения – очная.

При реализации программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа «Основы дизайна» рассчитана на учащихся в возрасте 11-13 лет (5-6 классы), на 1 год (34 учебных недели); общий объем реализации Программы 34 часов. Продолжительность занятия 1 академический час.

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1	Дизайн как средство моделирования предметной среды	1	наблюдение, беседа, устный опрос
2	Основы композиции	1	наблюдение, беседа, устный опрос
3	Чудеса из бумаги	10	наблюдение, беседа, устный опрос, просмотр (временная выставка)
4	Дизайн интерьера	2	наблюдение, беседа, устный опрос
5	Витражная роспись	6	наблюдение, беседа, устный опрос, организация выставки
6	Дизайн костюма	4	наблюдение, беседа, устный опрос
7	Художественное панно	9	наблюдение, беседа, опрос, просмотр (временная выставка)
8	Итоговое занятие. Презентация и защита дизайнерских проектов	1	Защита проектов. Выставка.
	Итого	34	

Содержание программы

Дизайн как средство моделирования предметной среды (1 ч.).

Этот раздел знакомит учащихся с основными понятиями дизайна и предметами, с которыми работает дизайнер. Правила безопасной работы и организация рабочего места.

Основы композиции (1 ч.).

Законы композиции и цветоведения. Использование законов композиции при создании образа.

Чудеса из бумаги (10 ч.).

Бумага, ее виды, свойства бумаги. Инструменты и приспособления для работы с бумагой. Техники декупаж, папье - маше, квиллинг. Изготовление открыток, кашпо для цветов.

Дизайн интерьера (2 ч.).

Дизайн интерьера. Гармонизация пространства. Композиция интерьера жилого дома. Мебель в интерьере. Цвет в интерьере, стили оформления интерьера.

Витражная роспись (6 ч.).

Техника витражной росписи

Дизайн костюма (4 ч.).

Основные выразительные средства композиции костюма, стили одежды, назначение, оптические иллюзии в составлении композиции костюма

Художественное панно (9 ч.).

Традиционные и новые техники изготовления панно. Свойства материалов, приемы соединения деталей. Оформление.

Итоговое занятие (1 ч.).

Презентация и защита дизайнерских проектов. Организация отчетной выставки.

Планируемые (ожидаемые) результаты

Учащиеся должны *знать*:

- основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы;
- приемы стилизации натуральных форм живой и неживой природы;
- содержание курса, цель и задачи его изучения;
- содержание понятий композиция, гармония, синтез, модуль, ритм;
- специфические особенности формообразования в дизайне как средства выразительности;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

Учащиеся должны *уметь*:

- - правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- - анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- доводить работу до полного завершения;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- работать с бумагой (бумажная пластика);
- оформлять готовые формы
- проектировать и создавать изделия в различных декоративных техниках;
- творчески использовать выразительные возможности цвета и формы;
- создавать композиции с разным эмоциональным звучанием;
- участвовать в диалогах по проблемам дизайна;
- производить анализ художественных произведений с точки зрения их пользы и красоты;

– соотносить цветовое решение утилитарных вещей (жилища, одежды, предметов домашнего обихода) с представлением о художественном вкусе и цветовой гармонии.

Формы контроля и подведения итогов

Формы контроля и подведения итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

- *Тестирование, опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким учащимся требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

1. входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);

2. промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);

3. итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.

- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. При этом учитывается:

- возраст воспитанника;
- общественная значимость проектной работы;
- художественная ценность проектной работы;
- качество исполнения проектной работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Способы оценки результатов учебной деятельности:

- похвала;
- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным

образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:

а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, индивидуальное консультирование;

б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;

в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

г) проверка результатов обучения:

- в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
- в практической форме: тестирование, опрос, просмотр, отбор лучших проектных работ, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний,

2. По дидактическим задачам:

а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;

б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

в) применяются знания через выполнение проектной работы;

г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.

3. По характеру деятельности:

а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;

б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);

г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации, вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Теоретическую работу с обучающимися следует ограничить краткими беседами, не более 10-15 минут, и пояснениями по ходу учебного процесса, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Учащийся имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Практические работы (задания) сочетают в себе тренировочно-подготовительные, направленные на отработку графических и конструктивных возможностей учащихся. Репродуктивные способствуют совершенствованию художественно-творческих навыков. Эвристические – на преобразование конструктивных, графических и декоративных форм с целью их усовершенствования, что в результате развивает логическое мышление и художественный вкус.

К практическим работам (заданиям) относятся и творческие задания направлены на развитие умений анализировать, размышлять, сравнивать и развивать познавательные и художественные интересы с целью создания своих собственных творческих интерпретаций в сочетании с внешним оформлением работ. Коллективное творчество способствует формированию позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности.

Организационные формы:

- фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
- коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
- парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
- индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Программа предусматривает следующие *виды деятельности*:

- выполнение упражнений на закрепление полученных знаний;
- составление собственных колористических, графических и пространственных композиций, графических рисунков – фантазий, образных импровизаций, зарисовок на передачу настроения, образных импровизаций;
- анализ художественного произведения с точки зрения его пользы и красоты;
- организация вернисажей, фестивалей искусств, творческих праздников;
- художественные акции школьников;
- коллективное представление творческих работ;
- публичное выступление с защитой проектов и рефератов по темам программы.

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Занятия по дополнительной образовательной программе начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года: 34 учебные недели.

Зимние каникулы: 31.12.2023 – 08.01.2024

Летние каникулы: 01.06.2024 – 31.08.2024

Кадровое обеспечение

Программу реализует учитель, имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Материально-техническое оснащение.

1. Ученические столы.
2. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
3. Технические средства (проектор, компьютер)
4. Презентации по темам занятий и разделов.
5. Проекты и макеты, выполненные педагогом, другими учащимися.

Список литературы

1. *Ушакова, Ю. С.* История русской архитектуры / Ю. С. Ушакова. - СПб. : Стройиздат, 1994.
2. *Хаханова, Л. П.* Из истории интерьера жилого дома / Л. П. Хаханова // Школа и производство.-1996. ~№ 1.-С. 61.
3. *Хаханова, Л. П.* Искусственное освещение в интерьере жилого дома / Л. П. Хаханова // Школа и производство. - 1997. - № 5. - С. 72.
4. *Степанова, Т. Н.* Декупаж на уроках технологии / Т. Н. Степанова // Школа и производство. - 2010. - № 2. - С. 48.
5. *Сальникова, Т. Н.* Рамки для фотографий в технике рельефной пластики / Т. Н. Сальникова // Школа и производство. - 2005. - № 8. - С. 31.
6. *Носкова, С. Ю.* Цветочные композиции /СЮ. Носкова // Школа и производство. -2002. -№3.- С. 46.
7. *Лазарева, Т. Ф.* Комнатные растения в интерьере жилого дома / Т. Ф. Лазарева, С. И. Ки-перман // Школа и производство. - 1997. - № 1. - С. 75.