

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа -
Югры
Управление образования Администрации города Когалыма
МАОУ "Средняя школа № 3"

Пункт 3.2. Основной образовательной программы начального общего образования
(в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»), утвержденной приказом директора МАОУ «Средняя школа №3» от 30.08.2023 № 420

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театр»
для 1-4 классов
на 2024-2025 учебный год

город Когалым, 2024

Пояснительная записка.

Ребенок по своей природе пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении заложить добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.

В. А. Сухомлинский

Особое значение, в формировании личности ребенка, имеют разнообразные виды художественно-эстетической деятельности. Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества. Игра остается главным законом жизни детей. Игра помогает ребенку познавать мир, укрепляться физически, взрослеть. И она же формирует морально - нравственные основы будущей личности. Чем больше ребенок играет, тем более ярким и интересным человеком он станет, когда вырастет. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр!

Направленность программы.

Образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Программа ориентирована на знакомство учащихся начальной школы с миром искусства Театра через игровую творческую деятельность.

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие культуры речи и ритмопластической выразительности, эмоциональной отзывчивости, формирование предметных и коммуникативных компетенций.

В образовательную программу внеурочной деятельности «Театр» включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию детей: «Основы театральной культуры», «Театральная игра», «Культура и техника речи», «Постановочная работа». Все направления используются в комплексе через игровую творческую деятельность, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у учащихся младшего школьного возраста. В процессе работы над инсценировкой, сценической постановкой дети на практике знакомятся с работой всех театральных цехов, включаясь в коллективную творческую деятельность.

Содержание программы соответствует целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» для обучающихся, на начальной ступени общего образования (1-4 класс).

Актуальность программы.

Образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Востребованность и актуальность данной программы внеурочной деятельности обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности; воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроя, снятия зажатости и комплексов, решением конфликтных ситуаций через игру а, также проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе. Способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативами документами в сфере образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 года №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций»
5. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
6. Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №28;

Вид программы.

Программа внеурочной деятельности «Театр» является модифицированной. Программа составлена на обобщении опыта театральной педагогики по системе К.С. Станиславского, адаптированного для занятий с детьми младшего школьного возраста и авторских разработок театральных педагогов: Чуриловой Э.Г., Фоминцева А. , Ганелина Е.Р., Корогодского З.Я., Генераловой И.А., а также собственном опыте работы с детьми младшего школьного возраста. В программе используются известные театральные упражнения, адаптированные для детей.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами театральной деятельности, помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи:

- Активизация познавательного интереса детей младшего школьного возраста;
- Развитие речевой культуры, речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции;
- Снятие мышечных зажимов, зажатости и скованности;
- Развитие фантазии, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления зрительного и слухового внимания;
- Формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству и мировой художественной культуре;
- Формирование социальной активности, позволяющей воспитанникам раскрыть себя как личность;
- Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками и взрослыми. Воспитание чувств ответственности перед коллективом.

При реализации программы используются следующие принципы:

- Принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей младших школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, аудиозаписи, элементы костюмов.
- Принцип единства восприятия и созидания - единство восприятия произведений искусства (театра, литературы, музыки) и собственной творческой практической работы (роль в спектакле-инсценировке, чтецкая работа) создает условия для осознания и переживания образа.

- Художественно – образного мышления – строится на единстве двух основ: наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии (способности строить художественный образ).
- Целостности освоения материала – последовательное изучение методически выстроенного материала.

Педагогическая идея, положенная в основу реализации содержания программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Возраст детей, участвующих в реализации содержания программы.

Программа рассчитана на организацию занятий с детьми младшего школьного возраста 1-4 классы. Ведь именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, именно на этом этапе закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина России. Предназначена для реализации в одном отдельно взятом классе, что позволяет учитывать психологические и физические особенности детей, применять задания разного типа сложности.

Виды внеурочной деятельности.

Данная программа предполагает использование на занятиях различных видов внеурочной деятельности детей и педагога: проблемно-ценностное общение; игровая и познавательная деятельность; художественное творчество. Во всех этих видах деятельности дети и педагог являются участниками единого творческого процесса. Взаимодействие осуществляется через разные формы: Учитель-Ученик, Ученик-Ученик, Группа учеников - Группа учеников.

Формы внеурочной деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие формы работы с учащимися: беседы; знакомство с произведениями искусства и литературы; просмотр мультимедиапрезентаций; проблемные ситуации; экскурсии; просмотр видеофильмов (мультфильмов), спектаклей; аудиопрослушивание музыкальных и литературных произведений (спектаклей); общеразвивающие игры, театральные игровые тренинги - актерские, речевые, ритмопластические; творческие проекты (постановка инсценировки-спектакля); использование художественной деятельности (рисование).

Используются следующие формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Сроки реализации программы.

Программа внеурочной деятельности «Театр» рассчитана на 4 года обучения. Количество часов по программе: 1 год - 33 часов, 2-4 год- — 34 часа. В течение учебного года возможна корректировка учебного плана в зависимости от задач образовательного процесса.

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время. Продолжительность занятия 40 минут.

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Практ.	Теорит .
1	Вводное занятие «Знакомство».	1	1	
2	Основы театральной культуры: Театр как вид искусства. История театра. Виды театров. Этикет в театре. Просмотр спектакля. Волшебный мир театрального закулисья.	8 1 1 1 1 2 2	6 1 1 1 1 1 1	2 1 1
3	Театральная игра: «Мир эмоций» «Я и мы» «Страна Вообразия». «Мир вокруг меня».	10 2 2 3 3	7 2 1 2 2	3 1 1 1
4	Культура и техника речи. Культура речи. Учимся говорить правильно.	5 1 4	4 1 3	1 1
5	«Постановочная работа»: Выбор литературного произведения. Сценическое оформление и костюмы персонажей. Работа над сценической постановкой. Показ сценической постановки.	8 2 2 3 1	6 2 2 2	2 1 1
6	Итоговое занятие.	1		1
	Итого: 30ч	33	24	9

**Учебно-тематический план.
2 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Практ.	Теорит .
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы театральной культуры: Театр как вид искусства (повторение). История Театра. Волшебный мир театрального закулисья. Мы - зрители.	9 1 3 3 2	7 1 3 2 1	2 1 1
3	Театральная игра: «Страна Вообразия». «Актерское мастерство». «Мир вокруг меня».	11 3 5 3	9 2 5 2	2 1 1
4	Культура и техника речи. Культура речи. Учимся правильно говорить.	4 1 3	3 1 2	1 1
5	«Постановочная работа»: Выбор литературного произведения. Сценическое оформление. Работа над сценической постановкой. Показ сценической постановки.	6 1 2 2 1	3 1 2 	3 2 1
6	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого: 34ч	34	25	9

**Учебно-тематический план.
3 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Практ.	Теорит .
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы театральной культуры: История Театра (повторение).	9 2 3	7 2 3	2

	Виды театрального искусства.	2	1	1
	Волшебный мир театрального закулисья.	2	1	1
	Мы - зрители.			
3	Театральная игра:	11	9	2
	«Страна Вообразия».	3	2	1
	«Актерское мастерство».	5	5	
	«Мир вокруг меня».	3	2	1
4	Культура и техника речи.	4	3	1
	Культура речи.	1	1	
	Свойства голоса.	3	2	1
5	«Постановочная работа»:	6	3	3
	Выбор литературного произведения.	1	1	
	Сценическое оформление.	2	2	
	Работа над сценической постановкой.	2		2
	Показ сценической постановки.	1		1
6	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	34	25	8
	34ч			

Учебно-тематический план.
4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Практ.	Теорит .
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы театральной культуры:	9	7	2
	Виды театрального искусства. (повторение).	2	2	
	Театральные жанры.	3	2	1
	Волшебный мир театрального закулисья.	2	1	1
	Мы - зрители.			
3	Театральная игра:	11	9	2
	«Актерское мастерство».	6	6	
	«Мир вокруг меня».	3	2	1
4	Культура и техника речи.	4	3	1
	Культура речи.	1	1	
	Свойства голоса.	3	2	1
5	«Постановочная работа»:	6	3	3
	Выбор литературного произведения.	1	1	
	Сценическое оформление.	2	2	
	Работа над сценической постановкой.	2		2

	Показ сценической постановки.	1		1
6	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого: 34ч	34	25	9

Содержание учебного материала.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Как мы знакомимся. Игра «Знакомство» (по кругу). Игра «Вежливые слова». Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Особенности занятий в театральном объединении. Игра «Нос, пол, потолок». Игра «Расскажи о себе». Рисуем автопортрет (в альбоме).

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театр как вид искусства. (1ч)

Повторение игры «Нос, пол, потолок». Игра «Капитаны». Что такое искусство. Беседа «Театр как вид искусства» с демонстрацией видеофильма (презентации). Отличительные особенности театра от других видов искусства. Что ты знаешь о театре? Был ли ты в театре, на каком спектакле? Что тебе запомнилось, твои впечатления от посещения театра? Игра «Найди пару» («Символы искусства»). Школа -Театр. Актер-Учитель. Актер-Ученик. Найди общее, сравни. Театральный словарик: Театр. Актер.

2. 2. История театра. (1ч)

Повторение упражнения «Капитаны». Игра «Запрещенное движение». Как вы думаете, когда появился театр. Просмотр в/ф или презентации «Происхождение театра». Игра-танец «Охотники». «Рисуем маску» (в альбоме). Театральный словарик: Маска.

2.3. Виды театров. (1 ч)

Повторение упражнения «Запрещенное движение». Новая игра «Поймай хлопок». Просмотр в/ф или презентации «Виды театров». Особенности и отличия разных видов театра. Игра «Собери пазл» («Лабиринт») (по группам). Театры в нашей области: кукольный театр, драматический театр. Игра «Найди картинки по описанию» (по группам). Театр-экспромт.

Театральный словарик: «Опера», «Балет», «Драматический театр», «Кукольный театр».

2. 4. Этикет в театре. (1ч)

Повторение упражнений «Поймай хлопок». Беседа «Что такое этикет». Просмотр в/фильма (беседа) «Культура поведения в театре. Основные правила этикета в театре». Игра «Что мы возьмем в театр».

Стихотворение А.Барто «В театре». Обсуждение: что правильно-что не правильно. Составляем памятку театрального зрителя.

Театральный словарик: Этикет. Премьера. Афиша. Билет. Программка.

2. 5. Просмотр спектакля. (2ч)

Закрепление знаний по этикету в театре. Что можно делать до спектакля? Что после? Викторина «Этикет». Просмотр детского спектакля.

Обсуждение просмотренного спектакля. Игра «Составь цепочку» (с чего началось, что случилось, чем закончилось). Игра «Сыщики». «Мой любимый герой» (рассказ-сочинение, рисунок). Театральный словарь: Акт. Антракт. Аплодисменты.

2. 6. Волшебный мир театрального закулисья. (2ч)

Повторение игры «Сыщики». Упражнение «Ассоциации». Театр-здание. Сцена и зрительный зал. Как создается спектакль. Кто работает в театре. Театральные цеха. Игра «Найди картинку». Загадки «Театральные профессии».

Театральный словарь: Сцена. Партер. Балкон. Оркестровая яма. Режиссер. Драматург. Бутафор. Декоратор. Грумер. Композитор.

3. Раздел «Театральная игра».

3.1. «Мир эмоций». (2ч)

Эмоции. Как я воспринимаю мир. Игры и упражнения на эмоциональный настрой: «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции».

Фольклорные игры: «Дударь», «Коза», «Пузырь».

3.2. «Я и мы». (2ч).

Театр - коллективное творчество. Упражнение: «Клубок».

Коллективное взаимодействие: упражнения «Перестроение» (круг, квадрат, треугольник, линия), «Скульптура», «Картина».

Театр-экспромт.

3.3. «Страна Вообразия». (3ч)

Что умеет актер и что необходимо знать каждому человеку. Средства образной выразительности. Просмотр в/фильма.

Роль внимания, воображения и памяти для актера. Игровой тренинг:

На внимание: «Что ты слышишь», «Дружные звери», «След в след», «Зеркало», «Невидимая нить», «Совушка».

На развитие воображения: «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

На развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова».

3.4. «Мир вокруг меня». (3ч)

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Пластика живого и неживого мира. Выражение настроения через мимику, жесты, походку. Просмотр в/фильма.

Игровой тренинг (ритмопластические упражнения и импровизации):

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Марионетки», «В Детском мире», «Шалтай-болтай», «Зернышко», «Цыплята», «Кто на картинке», «Звезда».

Пластические импровизации: «Осенние листья», «От зернышка к колосу». «Котята».

4. Техника и культура речи.

4.1. Культура речи. (1ч)

Речь актера и речь в жизни. Для чего нужна правильная, красивая речь. Как образуется голос. Строение голосового аппарата.

4.2. Учимся правильно говорить. (4 ч)

Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

Тренируем артикуляцию и дикцию. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Чистоговорки и скороговорки. Потешки, небылицы. Игры со словами. «Рисуем скороговорку».

Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака, С.Черного, Д.Хармса и др. Работа над выразительностью речи. Инсценировки стихотворений. Показ. Обсуждение работ.

5. Раздел «Постановочная работа».

5.1. Выбор литературного произведения (сказки) для сценической постановки. (2ч)

Чтение литературного произведения (стихотворения, сказки в стихах, пьесы в стихах). О чем произведение? Пересказ. Игры «Составь картинки», «Сложи цепочку» (последовательность событий).

Стихотворения С.Маршака, Б.Заходера, Я.Бжехвы, К.Чуковского. Русские народные сказки.

5.2. Сценическое оформление и костюмы персонажей. (2ч)

Средства сценической выразительности. Декорации, костюмы, музыка, грим. Рисуем (лепим) сказку. Придумываем костюм, грим персонажа. Защита костюма персонажа. Вернисаж работ «Мой персонаж».

5.3. Работа над сценической постановкой. (3ч)

Речь персонажей. Пластика персонажа. Взаимодействие персонажей. Изготовление элементов костюмов. Репетиция с музыкой и декорациями.

5.4. Показ сценической постановки. (1ч)

Показ сказки зрителю. Обсуждение постановки. Что получилось, что не получилось. Мои первые впечатления. Рассказ-сочинение «Моя первая роль».

6. Итоговое занятие.

Лучшие творческие работы за год: «Лучший знаток театра», «Мистер(мисс) Фантазия», «Мистер (Мисс) эмоциональность», «Мистер (Мисс) Артистизм», «Лучший чтец».

Подведение итогов работы за год. Награждение. Анкетирование.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.

Игра «Снежный ком». Наблюдения «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул».

Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Анкетирование.

2. Раздел «Основы театральной культуры».

2.1. Театр как вид искусства.(повторение) (1ч).

Просмотр в/ф об искусстве. Театр как вид искусства. Что общего и в чем отличия между разными видами искусства. (работа по сравнительной таблице). Виды театрального искусства. Игра «Соедини картинки». Выявление уровня знаний о видах театра.

2.2. История Театра. (3ч)

2.2.1. Театр Древней Греции. (1ч)

Древняя Греция-родина театрального искусства. Что представлял театр в Древней Греции: Праздники в честь Диониса. Устройство театра. Актеры. Просмотр презентации «Театр Древней Греции». Игра «Найди отличия между древнегреческим театром и современным» (работа в группах). Викторина «Театр Древней Греции». Театральный словарь: сцене, орchestra, театрoн.

2.2.2. «Русский народный театр». (2ч)

Мультимедиапрезентация «Русский народный театр». Скоморохи — первые актеры на Руси. Инсценировка «На ярмарке». Потешки и прибаутки. Небывальщины.

История кукольного театра. Театр Петрушки. Петрушка — герой русских кукольных представлений. Просмотр презентации. Инсценировка «В гостях у Петрушки». Театральный словарь: Кукольный театр.

2.3. Вошебный мир театрального закулисья. (3ч)

2.3. 1. Театральные профессии. (1ч)

Путь спектакля от замысла до воплощения. Драматург- режиссер. Игра «Сочиняем сказку». Театральный словарь: Драматург. Режиссер.

2.3.2. Мастерская художника. (2ч)

«Кукольных дел мастера». Просмотр в/ф «Мир кукольного театра». Театральная мастерская: изготовление куклы для сочиненной сказки (перчаточной, пальчиковой, настольной). Театральный словарь: Художник. Бутафор.

2.4. Мы-зрители. (2ч)

Основы зрительской культуры. «Этикет в театре» (повторение). Стихотворение «В театре» (про вежливые слова). Просмотр самостоятельных работ «Новая сказка» (с изготовленными куклами).

Просмотр кукольного спектакля «Буратино» (видеозапись спектакля театра кукол им.С.Образцова). Обсуждение спектакля.

3. Раздел «Театральная игра».

3.1. «Страна Вообразия». (3ч)

Общеразвивающие игры: «Воробьи-вороны», «Ниточка-иглочка», «Совушка», «Пирог».

Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти:

«Поймай хлопок», «Снежный ком», «Радио», «Угадай: что я делаю?»,

«Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие».

«Превращение предмета», «Отгадай героя», «Придуманные истории»,

«Изобрази животное».

3.2. Актерское мастерство. (5ч)

3.2.1. Сценическое действие. (2ч)

Что такое сценическое действие. Чем отличается действие от движения. Целенаправленность действия. Волшебное слово «Если бы...».

Игры и упражнения на память физических действий: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения». Упражнения «Действия с воображаемыми предметами» (по карточкам).

3.2.2. Этюд. (3ч)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Этюды на эмоции (смену психофизического состояния): «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Этюды на общение и взаимодействие: «Знакомство», «Ссора», «Просьба». (работа в парах, по подгруппам).

Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «В классе».

3.3. «Мир вокруг меня». (3ч)

Ритмопластические упражнения:

Разминка, разогрев, релаксация. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на пластическую выразительность. «В магазине игрушек», «Котята», «Страна роботов».

Ритмопластические импровизации: «Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

4. «Культура и техника речи».

4.1. Культура речи. (1ч).

Слушаем мастеров художественного слова (аудиозапись).

4.2. Учимся правильно говорить. (3ч)

Свойства голоса: Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полетность голоса. Темпоритм речи. Упражнение «Дирижер», «Радио».

Работа над выразительностью речи. Стихотворения С.Маршака, Б.Заходера, Я.Бжехвы, К.Чуковского, С.Михалкова.

5. Раздел «Постановочная работа».

5.1. Выбор литературного произведения (сказки) для сценической постановки. (1ч)

Чтение литературного произведения (стихотворения, сказки в стихах, пьесы в стихах). О чем произведение? Пересказ. Игры «Составь картинки», «Сложи цепочку» (последовательность событий).

Рекомендуемый репертуар: Русские народные сказки.

5.2. Сценическое оформление и костюмы персонажей. (2ч)

Средства сценической выразительности. Декорации, костюмы, музыка, грим. Рисуем (лепим) сказку. Придумываем костюм, грим персонажа. Защита костюма персонажа. Вернисаж работ «Мой персонаж». Рисуем афишу спектакля.

5.3. Работа над сценической постановкой. (2ч)

Этюды по сказке. Речь персонажей. Пластика персонажа. Изготовление элементов костюмов. Репетиция с музыкой и декорациями.

5.4. Показ сценической постановки. (1ч)

Показ сказки зрителю. Обсуждение постановки. Что получилось, что не получилось. Мои первые впечатления. Рассказ-сочинение «Моя первая роль».

6. Итоговое занятие.

Лучшие творческие работы за год. Подведение итогов работы за год. Награждение. Анкетирование.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном классе.

Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения».

Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Экспромт – театр. Анкетирование.

2. Раздел «Основы театральной культуры».

2.1. История Театра.(повторение) (2ч)

Обрядовые действия, танцы. Театр Древней Греции. Тестовое задание «Что я знаю о театре Древней Греции».

Русский народный Театр. Кукольный Театр. Игра «Сопоставь картинки».

Кроссворд «История Театра».

Игра «Крэо-Кроу».

2.2. Виды театрального искусства. (3ч)

Виды театров. Опера. Балет. Драма. Просмотр видеофильма.

Игра «Сантики».

Театральный словарь: Опера. Балет. Драма.

2.3. Волшебный мир театрального закулисья. (3ч)

2.3.1. Театральные профессии. (1ч)

Композитор в театре. Роль музыки для передачи темы спектакля, внутреннего мира героев. Просмотр отрывков из спектаклей. (видеозапись).

Театральный словарь: Композитор.

2.3.2. В мастерской художника. (2ч)

Художник в театре. Сценография. Декоратор. Просмотр в/ф.

Рисуем эскиз декорации к сказке. Изготавливаем макет декораций к сказке. (лепим из пластилина)

Театральный словарь: Художник. Декоратор. Сценография.

2.4. Мы-зрители. (2ч)

Основы зрительской культуры. Как смотреть спектакль. Тема спектакля.

Просмотр детского музыкального спектакля и обсуждение.

3. Раздел «Театральная игра».

3.1. «Страна Вообразия». (2ч)

Театральные игры на внимание: «Невидимая нить», «Зеркало», «Взрыв», «Суэта», «Что ты слышишь».

На развитие воображения: «Скульптор и глина», «Зернышко», «Картина», «Рисунки на заборе».

3.2. «Актерское мастерство». (5ч)

3.2.1. Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах. (2ч) Что такое предлагаемые обстоятельства. Как меняется поведение с изменением предлагаемых обстоятельств. Упражнения: «Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе», «День рождения».

3.2.2. Этюд по сказке. (3ч) Этюд по русской народной сказке.

3.3. «Мир вокруг меня». (3ч) Ритмопластические упражнения. Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Спагетти», «Марионетки», «Чудо-юдо из яйца».

Ритмопластические импровизации. «Времена года». «Стихии».

4. « Культура и техника речи».

4.1. Культура речи. (1ч)

Искусство художественного чтения. Мастера художественного слова.

4.2. Свойства голоса. (3ч)

Речевой тренинг: Дыхательная гимнастика. «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Поклонение солнцу».

Артикуляционная гимнастика на подвижность языка, губ, челюсти. Дикционные упражнения.

Свойства голоса.

- Работа над интонационной выразительностью.
- Упражнения на полетность голоса.
- Упражнения на развитие диапазона голоса.
- Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Инсценирование басен И.А. Крылова, Л. Н.Толстого, С. Михалкова.

5. Раздел «Постановочная работа».

5.1. Работа над музыкальным спектаклем.

Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы.

Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены.

Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита.

Репетиции в выгордке с музыкальным оформлением.

5.2. Показ музыкальной сказки. (1ч)

Обсуждение показа. Изготовление альбома.

Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы, стихотворные сказки.

6. Итоговое занятие. (2ч)

Театрализованная программа «Театральная маска»: «Лучшая сказка», «Лучший этюд», «Знаток театра», «Мастер слова». Вручение грамот. Анкетирование.

Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в классе и на сцене.

Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения».

Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Анкетирование.

2. Раздел «Основы театральной культуры».

2.1. Виды театрального искусства (повторение) (2ч)

Игра «Театральная солянка».

Изготовление буклета «Виды театра».

2.2. Театральные жанры. (2ч)

Знакомство с основными театральными жанрами.

Комедия. Трагедия. Драма. Отличительные особенности.

2.3. Волшебный мир театрального закулисья. (3ч)

Гример. Костюмер. Просмотр видеофильма. Практическая работа «Тайны закулисья».

Театральный словарь: Гример. Костюмер.

2.3. Мы-зрители. (2ч)

Изготовление буклета «Театральная энциклопедия».

Просмотр детского спектакля. Обсуждение спектакля. «Мой любимый герой».

3. Раздел «Театральная игра».

3.1. «Актерское мастерство». (6ч)

3.1.1. Тренинговые упражнения по актерскому мастерству:(2ч)

- на внимание, развитие памяти;
- на развитие воображения, логическое мышление;
- на коллективность творчества;
- на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- на характерность роли.

3.1.2. Этюд по пословице. (2ч)

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей». «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др.

3.1.3. Этюд-импровизация. (2ч)

Этюд на заданную музыкальную тему. Этюд на смену предлагаемых обстоятельств.

Этюд на смену психофизического состояния.

3.2. «Мир вокруг меня»».

3.2.1. Ритмопластические упражнения.

Разминка, разогрев, релаксация.

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

3.2.3.Ритмопластические импровизации.

«Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

4. Раздел «Техника и культура речи».

4.1.Культура речи. (1ч)

Работа над интонационной выразительностью речи: мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тон.

4.2. Сочиняем сказку, рассказ. (1ч)

Сочинение сказки, рассказа по кругу, индивидуально, в группах.

Конкурс на лучшую сказку.

4.3. Художественное чтение. (2ч)

Выбор темы. Подбор стихотворного материала. Выбор выразительных средств. Работа над литературной композицией. Конкурс художественного чтения.

5. Раздел «Постановочная работа».

5.1. Работа над спектаклем.

Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы. Распределение ролей.

Репетиции отдельных сцен. Мизансцены.

Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита.

Репетиции в выгородке с музыкальным оформлением.

5.2. Показ.

Показ спектакля. Встреча со зрителями. Анализ спектакля. Изготовление альбома.

6. Итоговое занятие.

Театрализованная программа «Фейерверк талантов». Вручение грамот и дипломов. Анкетирование.

Планируемые результаты внеурочной деятельности.

Содержание программы внеурочной деятельности «Театр», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

- **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Театр» у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам нравственного, этического поведения;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
 - планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой, пьесой;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- учиться выражать свои мысли;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- Определять и различать виды театрального искусства;
- Владеть основами зрительского этикета;
- Владеть навыками работы над голосом;
- Управлять своим вниманием;
- Четко формулировать свои мысли;
- Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Планируемые результаты обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Что такое театр, его отличительные особенности.
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

- Уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога.
- Доброжелательно относиться к творчеству сверстников.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Как появился русский народный театр, его особенности.
- Основные театральные термины.
- Правила зрительского этикета.
- 7-10 скороговорок.
- 2-3 стихотворения отечественных или зарубежных авторов.
- Что такое этюд.

Учащиеся должны уметь:

- Выполнять упражнения речевого тренинга.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Сочинять простейший диалог.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Виды театрального искусства.
- Театральную терминологию: «предлагаемые обстоятельства», «этюд», «действие», «событие», «сюжет».
- Законы логического построения этюда.
- Наизусть 10-15 скороговорок.
- Наизусть 2-3 стихотворения.

Учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Выстраивать событийный ряд в этюде.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- Театральные профессии.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения этюда.
- Наизусть 10-15 скороговорок.
- Наизусть 3-4 стихотворения.

Учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.

- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Выстраивать событийный ряд в этюде.
- Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Способы оценки достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.

Данная программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием творческих способностей воспитанников и за формированием их личностных качеств. При подведении итогов реализации программы во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- вводный - позволяет определить исходный уровень знаний в предметной области Театр и личностного развития обучающихся; проводится в начале года (беседа, опрос)
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий (творческие задания, упражнения, викторина, игра)
- промежуточный – проводится в конце 1 полугодия и по итогам прохождения разделов и наиболее значимых тем программы (творческое задание, участие в коллективной работе, игра, викторина)
- итоговый – проводится в конце года (тестирование, анкетирование, практические и творческие работы, показы инсценировки-спектакля, открытые занятия, разбор видеозаписей выступлений).

За критерии личностного и творческого развития детей можно взять следующие показатели: Критерии оценки творческого развития (по А.Фоминцеву): активность, фантазия, логика, образное видение (Приложение №1).

Критерии выявления отношения к деятельности: к процессу деятельности, к достижению и качеству исполнения дела, взаимоотношение с товарищами в процессе дела, инициатива, творческое отношение к делу (Приложение №2).

Для оценки эффективности занятий по программе можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: активность, заинтересованность, умение работать в группе;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий прохождения тем, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно.

Критерии оценки результатов тестов и заданий:

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;

- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов реализации программы можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках; участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах; участие в мероприятиях младших классов; инсценировки сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра а также позитивный эмоциональный настрой, активность детей на занятиях и устойчивую мотивацию к получению новых знаний.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется **следующие методы:**

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, творческое задание, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

Метод создания ситуаций успеха на занятии.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.

Метод стимулирования занимательным содержанием.

Метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод использования различных игровых форм - введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Технологии обучения:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- технологии группового обучения;

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что на занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Примерная структура занятия:

- Ритмическая разминка.
- Речевая разминка и упражнения на развитие речевой интонации.
- Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- Работа над основной темой занятия.
- Подведение итогов занятия.

Правила подготовки занятий

- От постановки задачи до творческого результата
- Информация не должна опережать запрос
- В активной работе участвую все

- Возможность смены типа и вида работы

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия. На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия.

В программу включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию детей:

«Основы театральной культуры», «Театральная игра», «Техника и культура речи», «Постановочная работа».

Все разделы программы взаимосвязаны между собой и вводятся одновременно, что обеспечивает разностороннее развитие детей и равномерные физические и психические нагрузки.

1 год обучения посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у первоклассников, развитию эмоциональной сферы детей, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

На 2 год обучения к игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства. Увеличивается количество часов по программе.

На 3-м и 4-м году обучения тренинговые упражнения усложняются, с учетом возрастного и психологического развития детей, осваиваются элементы сценического действия и поведения.

Занятия проходят в учебном классе или специально отведенном помещении для занятий внеурочной деятельностью. Программой предусмотрены занятия в актовом зале, экскурсии в театр (при возможности).

Театральная игра.

Подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке *готовности к творчеству*. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: *общеразвивающие игры и специальные театральные игры* (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Этюдный тренаж

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи;
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

Импровизация.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

«Культура общения». Направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения

понимать психическое состояние партнера, на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера, расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации» в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка. Здесь рассматриваются темы: «Волшебные слова»; «Диалог по телефону»; «Ежели вы вежливы»; «От чего зависит настроение»; «Золотое правило общения»; «Чувство времени»; «Правила культуры деятельности»; «Веселые правила хорошего тона»; «Повседневный этикет»; «Хочу, не хочу и надо»; «Ссоры»; «Как правильно общаться»; «Как правильно просить и отказывать».

Основы театральной культуры.

Содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом и виде вопросов и ответов. На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

- Особенности театрального искусства;
- Различные виды театрального искусства;
- Рождение спектакля;
- Театр снаружи и изнутри;
- Культура поведения в театре.

«Постановочная работа».

Большое значение имеет выбор литературного материала, спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Необходимо музыкальное оформление спектакля, надо подобрать готовые фонограммы, использовать различные звуки.

Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

- Элементы театральных декораций. Костюмы. Сценический грим;
- Мячи, скакалки, обручи.

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии сказок, пьес, детские книги.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Список литературы.

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
2. Нахимовский М.А. Наш классный театр. М., «Аркти», 2003
3. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
4. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., Детская литература, 1986
5. Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная Пресса», 2000
7. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
8. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
9. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. - Киров, 2009.
10. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. С.-П., «Речь», 2006
12. Горбачёв Н.А. Театральные сезоны в школе. М., «Школьная Пресса», 2003
13. Севостьянов А.И. Техника речи. М. «Владос», 2001
14. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя – М. :Просвещение, 2010.
15. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011.