



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО учителей
искусства и дополнительного
образования
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

Руководитель ШМО
 Алиева Д.Ф.
(Ф.И.О.)

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
от «30» августа 2023г.

 Гилтиныш Э.Ю.
(Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Средняя
школа № 3»

 В.М. Маренюк
(Ф.И.О.)

Приказ № 420
от «30» августа 2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театральная деятельность»

(наименование программы)

художественное

(направление программы)

7-11 лет, 3 года (продвинутый уровень)

(возраст (класс), срок реализации программы)

Серебренникова Вера Геннадьевна

(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

г. Когалым, 2023г.

Пояснительная записка

Детский театр потому и родился, что именно в нем закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка

Актуальность программы. Актуальность и востребованность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу студийца, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами (ход обучения "концентрическими кругами"), связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости. Современный компетентностный подход к образованию требует изменения во всей парадигме образования, поэтому именно сейчас работа школьной театральной студии становится особенно актуальной.

Вид программы. Программа «Театр» является модифицированной, так как составлена на обобщении опыта театральной педагогики по системе К.С. Станиславского и авторских разработок театральных педагогов: Чуриловой Э.Г., Фоминцева А., Ганелина Е.Р., Корогодского З.Я., адаптирована для занятий с детьми младшего школьного возраста.

Новизна развивающей программы «Театр» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у учащихся.

На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

Педагогическая идея, положенная в основу реализации содержания программы. В основе программы лежит идея использования потенциала *театральной* педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и детей в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами театральной педагогики.

Задачи:

- Обогащать духовный мир ребенка и обучить навыкам актерского мастерства;
- Раскрыть индивидуальные способности обучающихся в том числе эмоционально - образное восприятие окружающего мира;
- Развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, фантазия, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- Научить самостоятельно познавать, исследовать, действовать, творить в предлагаемых обстоятельствах;
- Развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движения;
- Воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- Формирование навыков общения и коллективного творчества;
- Формирование и воспитание качеств личности, живущей по принципам Добра, Красоты, Чести и Совести, такие как: интеллект, интеллигентность, нравственность, созидательность, ответственность.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы:**

Принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей младших школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип индивидуальности – то есть личностное ориентированная направленность.

Принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего

Принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, аудиозаписи, элементы костюмов.

Принцип единства восприятия и созидания - единство восприятия произведений искусства (театра, литературы, музыки) и собственной творческой практической работы (роль в спектакле-инсценировке, чтецкая работа) создает условия для осознания и переживания образа.

Художественно – образного мышления – строится на единстве двух основ: наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии (способности строить художественный образ).

Целостности освоения материала – последовательное изучение методически выстроенного материала.

Принцип связи с жизнью – искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, а педагог – режиссер и актер.

Характеристика программы.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Ералаш» является художественной по направленности и театральной по выбранному виду деятельности. Она рассматривает театральные занятия как способ формирования внутренней свободы личности ребёнка, даёт каждому ребенку реальную возможность творческого самовыражения, стимулирует познавательную активность, формирует навыки самоконтроля, ответственности и дисциплины, раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Данная программа комплексная и имеет интегрированный характер. Состоит из 5 разделов, которые органически взаимосвязаны, объединенные единой целью.

- ✓ Театральная игра;
- ✓ Ритмопластика;
- ✓ Культура и техника речи;
- ✓ Основы театральной культуры;
- ✓ Творческая мастерская.

Программа рассчитана на три года поэтапного обучения:

1-этап: стартовый – первый год обучения

2-этап: базовый – второй год обучения.

3-этап: продвинутый – третий год обучения

Основные разделы программы первого, второго и третьего годов сходны по названию и содержанию, но построены по принципу от простого к сложному, с учетом расширения знаний, умений и навыков детей второго и третьего года занятий. Последний год обучения включает в себя освоение знаний, умений и навыков всех разделов программы и служит подготовкой к творческой деятельности в последующем обучении.

Особенности возрастной группы.

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 – 11 лет. Количество детей в группе – 10-15 чел.

Психологические особенности. Младший школьный возраст (7 - 11 лет)

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. В этот период частично утрачивается авторитет родителей и появляется новый устойчивый авторитет педагога. В период адаптации ребёнка к новым условиям жизни возникают крайности в поведении: некоторые дети становятся очень шумны, крикливы, подвижны, невнимательны; другие, наоборот, замкнуты, зажаты, капризны, плаксивы. Но в этот момент всех детей объединяет одно – желание играть, играть в игрушки, в различные игры, в театр. Игровая деятельность является ведущей в этом возрастном периоде. В период формирования чувства социальной и психологической компетенции важно помочь ребёнку снять остроту переживаний, компенсировать их чем-либо. Очень удачной отвлекающей формой и является участие ребёнка в театрализованной деятельности, которая позволяет развивать имеющиеся и обнаружить скрытые способности ребёнка. Особенно это относится к художественным способностям, в

основе которых лежат эмоции. Дети очень эмоциональны, активны, но внимание ещё слабо управляется волей. Поэтому в процессе обучения так важно через посильные виды деятельности, через игру учить отзывчивости, сопереживанию, воспитывать волю и желание успеха. Основным стимулом в этот период должно быть одобрение деятельности ребёнка родителями, учителями, педагогами. Важно поощрять даже самые незначительные продвижения в познании нового. Приобретённое в коллективном и личном творчестве должно иметь отклик и положительную оценку в семье, очень важна чуткость и понимание со стороны значимого взрослого.

Особенности набора детей.

Приём детей осуществляется без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка. При этом обязательно проводится собеседование с целью выявления физических возможностей ребёнка, его художественно-творческих способностей. Набор и формирование групп осуществляется на протяжении всего учебного года. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом. Исходя из индивидуальных особенностей и данных ребёнка, ребёнок может быть зачислен в группу 1 года обучения, так и 2, 3. Дети приходят с определёнными намерениями самовыражения именно в области театральной деятельности. В театральную студию «Ералаш» принимаются все желающие, каждому даётся возможность проявить себя. Деятельность студии регламентируется Уставом МБОУ «Средняя школа №3» г., учебным планом, Программой развития учреждения и Положением о театральной студии.

Форма обучения – очная.

При реализации программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальные занятия и занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Учебная нагрузка по программе:

Режим занятий	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность занятий	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа
Периодичность в неделю	2 раза	2 раза	2 раза
Количество часов в неделю	3 часа	3 часа	3 часа
Количество часов в год	102 часа	102 часа	102 часа

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. В течение учебного года возможна корректировка учебного плана в зависимости от задач образовательного процесса.

Формы занятий:

1. Игра;
3. Экскурсия;
4. Викторины;
5. Практические занятия;
6. Тренинг;
7. Творческая мастерская;
8. Творческий отчет;

9. Зачет;
10. Репетиция;
11. Путешествие;
12. Импровизация на заданную тему;
- 13.Спектакль.

Дети, успешно освоившие 3-х годичный курс обучения по программе, могут по желанию продолжить обучение основам актерского мастерства в средних классах - по программе дополнительного образования детей «Праздник».

Данная дополнительная образовательная программа является вариативной, то есть предполагает возможность гибкого построения образовательно- воспитательного процесса в условиях дополнительного образования детей: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, предполагается решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом **возрастных и индивидуальных особенностей** развития учащихся, уровнем их подготовки и одаренности.

Учебно-тематический план

1-этап: стартовый – первый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие Правила техники безопасности.	2	1	1	игра, анкетирование
2	Театральная игра: 2.1 Общеразвивающие игры. 2.2. Театральные игры на эмоциональный настрой, внимание, воображение, развитие памяти, групповое взаимодействие 2.3. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами. 2.4. Этюд и его разновидности. 2.5. Этюды на эмоции. 2.6. Этюды на общение.	14 4 2 2 2 2		14 4 2 2 2 2	игры, упражнения, тренинги, этюды, творческие задания
3.	Культура и техника речи: 3.1.Речевой тренинг - дыхание - артикуляция - дикция - свойства голоса 3.2.Выразительное чтение.	14 10 4	3 2 1	11 8 3	тренинги, наблюдение, творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.
4.	Ритмопластика: 4.1. Ритмопластические упражнения. 4.2. Ритмопластические импровизации.	14 7 7		14 7 7	упражнения на чувство ритма. упражнения на пластическую выразительность

5.	Основы театральной культуры: 5.1. Этикет в театре. 5.2. Волшебный мир театра. Русский народный театр 5.3. Театральный словарь	12 4 4 4	9 3 3 3	3 1 1 1	Тестирование, викторина, творческие задания
6.	Творческая мастерская: 6.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки). 6.2. Показ сказки	40 36 4		40 36 4	творческие задания, показы спектаклей, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения
7.	Внутристудийная работа. Первая «Весенняя анкета». Итоги года, рейтинги и награждения	6	1	5	Итоговая постановка (спектакль)
	Итого:	102	14	88	

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в детях их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, инсценировки стихотворений, небольшие сказки, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

✓ Что такое театр, его отличительные особенности. Как появился русский народный театр;

- ✓ Основные театральные термины;
- ✓ Правила зрительского этикета;
- ✓ Наизусть 7-10 скороговорок;
- ✓ Наизусть 3-5 произведений русского фольклора;
- ✓ Что такое этюд.

Учащиеся должны *уметь*:

- ✓ Владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция);
- ✓ Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- ✓ Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся;
- ✓ Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- ✓ Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

✓ Сочинять простейший диалог.

Воспитывать в себе:

- ✓ нормы поведения в быту и обществе;
- ✓ культуру общения друг с другом, навык коллективной работы;
- ✓ доброжелательное отношение к творчеству сверстников;

✓ навык корректной оценки собственных поступков и поступков других.

Учебно-тематический план

2-этап: базовый - второй год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие Правила техники безопасности.	2	1	1	игра, анкетирование
2	Театральная игра: 2.1. Общеразвивающие игры. 2.2. Театральные игры. 2.3. Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах. 2.4. Событие. Сюжет. Событийный ряд. 2.5. Этюд по сказке. 2.6. Инсценирование стихотворения, прозаического отрывка.	14	1	13	игры, упражнения, тренинги, этюды, творческие задания
3.	Культура и техника речи: 3.1. Речевой тренинг: - дыхание - артикуляция - дикция - свойства голоса 3.2. Работа над стихотворением.	14	1	13	тренинги, наблюдение, творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.
4.	Ритмопластика: 4.1. Ритмопластические упражнения. 4.2. Ритмопластические импровизации.	14		14	упражнения на чувство ритма. упражнения на пластическую выразительность
5.	Основы театральной культуры: 5.1. Виды театрального искусства. 5.2. Театральный словарь. 5.3. Основы зрительской культуры.	12	6	6	Тестирование, викторина, творческие задания
6.	Творческая мастерская: 6.1. Работа над спектаклем. - групповая работа - индивидуальная работа 6.2. Показ спектакля.	40		40	творческие задания, показы спектаклей, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения
7.	Внутристудийная работа. Итоговое занятие «Весенняя	6	2	4	Итоговая постановка

	анкета»				(спектакль)
	Итого:	102	11	91	

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость учащихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- ✓ Виды театрального искусства;
- ✓ Театральную терминологию: «предлагаемые обстоятельства», «этюды», «действие», «событие», «сюжет»;
- ✓ Выполнять упражнения речевого тренинга;
- ✓ Законы логического построения этюда;
- ✓ Наизусть 10-15 скороговорок;
- ✓ Наизусть 2-3 стихотворения отечественных или зарубежных авторов;

Учащиеся должны **уметь**:

- ✓ Самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- ✓ Владеть пластическим тренингом;
- ✓ Действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- ✓ Различать компоненты актерской выразительности;
- ✓ Выстраивать событийный ряд в этюде;
- ✓ Применять полученные навыки в работе над образом;
- ✓ Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Воспитывать в себе:

- ✓ адекватную самооценку;
- ✓ высокий уровень познавательной активности;
- ✓ стремление к самовыражению через творчество;
- ✓ умение отстаивать собственную точку зрения;
- ✓ уверенность в собственных силах.

Учебно-тематический план

3-этап: продвинутый - третий год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие Правила техники безопасности.	2	1	1	игра, анкетирование
2	Театральная игра: 3.1. Общеразвивающие игры. 3.2. Тренинговые упражнения по актерскому мастерству: - действие - логика поведения - характерность 3.3. Этюд по пословице.	14	1	13	игры, упражнения, тренинги, этюды, творческие задания

	3.4. Этюд-импровизация.	3		3	
	3.5. Инсценирование прозаического текста, сказки.	2		3	
3.	Культура и техника речи:	14	1	13	тренинги, наблюдение, творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.
	3.1. Речевой тренинг.	4	1	3	
	3.2. Сочиняем сказку, рассказ.	5		5	
	3.3. Работа над литературной композицией.	5		5	
4.	Ритмопластика:	14		14	упражнения на чувство ритма. упражнения на пластическую выразительность
	4.1. Ритмопластический тренинг.	8		8	
	4.2. Ритмопластические импровизации.	6		6	
5.	Основы театральной культуры:	12	6	6	Тестирование, викторина, творческие задания
	5.1. Театральные профессии.	4	2	2	
	5.2. Театральные жанры.	4	2	2	
	5.3. Театральная энциклопедия.	4	2	2	
6.	Творческая мастерская:	40		40	творческие задания, показы спектаклей, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения
	7.1. Работа над спектаклем.				
	- групповая работа	18		18	
	- индивидуальная работа	18		18	
	7.2. Показ спектакля.	4		4	
7.	Внутристудийная работа.	6	2	4	Спектакль
	Итоговое занятие «Весенняя анкета»				
	Итого:	102	11	91	

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как учащихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Работа над ролью, её толкование предстают перед учащимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Учащимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля.

К концу третьего года обучения учащиеся должны *знать*:

- ✓ Театральные профессии;
- ✓ Специфику театральных жанров;
- ✓ Театральную терминологию;
- ✓ Законы логического построения этюда;
- ✓ Наизусть 10-15 скороговорок;
- ✓ Наизусть 3-4 стихотворения.

Учащиеся должны *уметь*:

- ✓ Самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- ✓ Владеть пластическим тренингом;
- ✓ Действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- ✓ Различать компоненты актерской выразительности;
- ✓ Выстраивать событийный ряд в этюде;
- ✓ Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

✓ демонстрировать навык публичного выступления на разных театральных площадках.

Воспитывать в себе:

- ✓ устойчивый интерес к театральному творчеству;
- ✓ социальную востребованность;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ толерантность как навык культуры общения;
- ✓ осознание своей значимости.

Содержание программы 1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Знакомство с коллективом. Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе», «Снежный ком», «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул». Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе. Анкетирование.

2. Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА».

2.1. *Общеразвивающие игры.*

- *Общеразвивающие игры*: «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка», «Воробьи-вороны», «Ниточка-иглолочка», «Пирог».

- *Фольклорные (хороводные) игры*: «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь».

- *Игры и упражнения на эмоциональный настрой*:

«Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

2.2. *Театральные игры*

на внимание: «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны». *на развитие воображения*: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации», «Изобрази животное», «Лимон», «Радио», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Придуманные истории», *на развитие памяти*: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова», «Превращение комнаты» *на групповое взаимодействие*: «Перестроение», «Скульптура», «Одно и то же по-разному», «Снежный ком»,

2.3. *Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.*

Что такое действие. Целенаправленность действия.

«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Упражнения «Действия с воображаемыми предметами».

Игры «Что мы делали не скажем...», «Король».

2.4. Что такое этюд и его разновидности.

Одиночный, парный и групповой этюд. «Если бы...».

Этюд на действие с воображаемыми предметами.

Парный этюд на общение.

Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум».

2.5. Этюды на эмоции.

«Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

2.6. Этюды на общение.

«Ссора», «Обида», Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону»

3. Раздел «ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ».

3.1. Речевой тренинг

Дыхательная гимнастика. «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Цветок».

Артикуляция. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

Дикция: Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Скороговорки и чистоговорки. Потешки. Темпоритм речи. «Дирижер». Свойства голоса: Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полетность голоса.

3.2. Выразительное чтение.

Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками.

Работа над стихотворением. Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака и др.
Работа над выразительностью речи.

4. Раздел «РИТМОПЛАСТИКА»

4.1. Ритмопластические упражнения.

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котятка», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Разминка, разогрев, релаксация.

Упражнения на чувство ритма.

Упражнения на пластическую выразительность.

4.2. Ритмопластические импровизации.

«Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня». «Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

5. Раздел «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

5.1. Волшебный мир театра.

Что такое театр. Отличие театра от кино. Просмотр видеофильма (презентации) о театре.

Театр в моем городе, области. Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки.

Народные праздники и обычаи. Рождество. Масленица.

5.2. Театральный словарь.

Основные театральные термины и понятия:

Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Ампула, Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер. Театральные загадки.

5.3. Театральный этикет.

Правила поведения в театре. Обыгрывание различных ситуаций.

6. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

6.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).

Чтение стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей.

Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен.

Подбор музыкального оформления.

Изготовление костюмов и реквизита.

Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики.

Репетиции с музыкальным сопровождением.

6.2. Показ.

Показ инсценировки (спектакля). Обсуждение показа. Изготовление альбома.

Рекомендуемый репертуар: инсценировки, русские народные сказки.

7. Раздел «ВНУТРИСТУДИЙНАЯ РАБОТА»

Итоговое занятие.

Театрализованная программа «Театральная маска». Первая «Весенняя анкета», итоги года, рейтинги и награждения Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование.

Содержание программы 2 год обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила поведения на занятиях в театральном классе.

Инструктаж по технике безопасности.

Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения». Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе. Экспромт – театр.

Анкетирование.

2. Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА».

2.1. Общеразвивающие игры.

«Крээ - Кроу», «Сантики», «Бабушка Маланья» и др.

2.2. Театральные игры:

- на внимание, развитие памяти.

- на развитие воображения, логическое мышление.

- на коллективность творчества.

«Невидимая нить», «Зеркало», «Зернышко», «Суета», «Взрыв», «Поменяйся местами», «Скульптор и глина», «Что ты слышишь», «Скульптура», «Картина», «Рисунки на заборе», «Картинки из спичек», «Баранья голова», «Цирк» и др.

2.3. Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах.

«Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе»,

«День рождения».

2.4. Этюд по сказке.

Этюд по русской народной сказке.

2.5. Инсценирование стихотворения, прозаического отрывка.

Инсценирование детских стихотворений, песен.

3. Раздел «ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ».

3.1. Речевой тренинг:

● Дыхательная гимнастика.

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Поклонение солнцу».

● Артикуляция.

Артикуляционная гимнастика на подвижность языка, губ, челюсти.

● Дикция.

Дикционные упражнения.

- Темпоритм речи.

«Дирижер», «Радио».

- Свойства голоса.

- Работа над интонационной выразительностью.

- Упражнения на полетность голоса.

- Упражнения на развитие диапазона голоса.

- Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Выразительное чтение.

Выбор произведения. Тема стихотворения. Работа над стихотворением.

4. Раздел «РИТМОПЛАСТИКА»

4.1. Ритмопластические упражнения.

Разминка, разогрев, релаксация. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котятка», «Спагетти», «Марионетки», «Чудо-юдо из яйца».

4.2. Ритмопластические импровизации.

«Времена года». «Стихии».

5. Раздел «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

5.1. Виды театрального искусства.

Виды театров. Опера. Балет. Драма. Просмотр видеофильма. Театр в моем городе, области.

5.2. Театральный словарь.

Основные театральные термины и понятия: «Предлагаемые обстоятельства», «действие», «событие», «сюжет».

Кроссворды о театре.

5.3. Основы зрительской культуры.

Как смотреть спектакль. Просмотр детского спектакля и обсуждение.

6. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

6.1. Работа над музыкальным спектаклем.

Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы.

Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены.

Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита.

Репетиции в выгородке с музыкальным оформлением.

6.2. Показ.

Обсуждение показа. Изготовление альбома.

Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы, стихотворные сказки.

7. Раздел «ВНУТРИСТУДИЙНАЯ РАБОТА»

Итоговое занятие.

Театрализованная программа «Театральная маска». «Весенняя анкета» - итоги года, рейтинги и награждения. Вручение грамот.

Содержание программы 3 год обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в классе и на сцене.

Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения».

Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Анкетирование.

2. Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА».

2.1. Общеразвивающие игры.

На эмоциональный настрой, коллективное взаимодействие.

«Пирог», «А в нашем городе», «Ипподром», «Руки к пяткам...» и др.

2.2. Тренинговые упражнения по актерскому мастерству:

- на внимание, развитие памяти;
- на развитие воображения, логическое мышление;
- на коллективность творчества;
- на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- на характерность роли.

2.3. Этюд по пословице.

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей». «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др.

2.4. Этюд-импровизация.

Этюд на заданную тему. Одиночный этюд-импровизация, парный этюд. Групповой этюд-импровизация на изменение предлагаемых обстоятельств.

2.5. Инсценирование прозаического текста, сказки.

Инсценирование басен И.А. Крылова, Л. Н.Толстого, С. Михалкова.

3. Раздел «ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ».

3.1. Речевой тренинг.

Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию. Работа над интонационной выразительностью: мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тон.

3.2. Сочиняем сказку, рассказ.

Сочинение сказки, рассказа по кругу, индивидуально, в группах. Конкурс на лучшую сказку.

3.3. Выразительное чтение.

Выбор темы. Подбор стихотворного материала. Выбор выразительных средств. Работа над литературной композицией. Конкурс художественного чтения.

4. Раздел «РИТМОПЛАСТИКА»

4.1. Ритмопластические упражнения.

Разминка, разогрев, релаксация.

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котятка», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

4.2. Ритмопластические импровизации.

«Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

5. Раздел «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

5.1. Театральные профессии.

Просмотр видеофильма. Практическая работа «Тайны закулисья». Драматург. Пример. Композитор. Режиссер. Суфлер. Осветитель.

5.2. Театральные жанры.

Знакомство с основными театральными жанрами. Комедия. Трагедия. Драма. Отличительные особенности.

5.3. Театральная энциклопедия.

Основные театральные термины и понятия: «Амплуа», «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер», «Характерность». Изготовление буклета «Театральная энциклопедия».

6. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

6.1. Работа над выпускным спектаклем.

Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции в выгородке с музыкальным оформлением.

6.2. Показ.

Показ спектакля. Встреча со зрителями. Анализ спектакля. Изготовление альбома. Рекомендуемый репертуар: одноактные пьесы современных и зарубежных драматургов.

7. Раздел «ВНУТРИСТУДИЙНАЯ РАБОТА»

8.2. Итоговое занятие.

Театрализованная программа «Фейерверк талантов». «Весенняя анкета» - итоги года, рейтинги и награждения. Вручение грамот и дипломов.

Планируемые результаты реализации программы.

Содержание программы, формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

✓ **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

✓ **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

✓ **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы «Театр» у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам нравственного, этического поведения;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- учиться выражать свои мысли;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- определять и различать виды театрального искусства;
- овладение основами зрительского этикета;
- умение свободно владеть своим телом и овладение навыками работы над голосом;
- умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;
- четко формулировать свои мысли;
- выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Планируемые результаты обучения.

За время обучения по программе, дети должны получить основы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, но, главное, получить навыки эффективных коммуникаций, умение общаться, работать в коллективе, взаимодействовать с партнером, а также, способность проявить себя, раскрыть свой творческий и личностный потенциал.

Способы оценки достижения планируемых результатов.

При подведении итогов реализации программы во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- вводный - позволяет определить исходный уровень знаний в предметной области и личностного развития обучающихся; проводится в начале года (беседа, опрос)
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий (творческие задания, упражнения, викторина, игра)
- промежуточный – проводится в конце 1 полугодия и по итогам прохождения разделов и наиболее значимых тем программы (творческое задание, участие в коллективной работе, игра, викторина)
- итоговый – проводится в конце года (тестирование, практические и творческие работы, показы инсценировки-спектакля, открытые занятия, рейтинговая система - «весенняя анкета», портфолио).

За критерии личностного и творческого развития детей можно взять следующие показатели:

1. Критерии оценки творческого развития по шкале АФАЛЮ (предложенной А. И.Фоминцеву) по итогам усвоения учебного материала и показа творческих работ: активность, фантазия, логика, образное видение (*Приложение 1*).

2. Отслеживать динамику личностного развития детей, можно по трем направлениям (*Приложение 2*).

- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные свойства личности (самооценка, интерес к занятиям в студии);
- поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, собеседование, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Для диагностики уровня обученности даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей.

Для оценки эффективности занятий по программе можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: активность, заинтересованность, умение работать в группе;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий прохождения тем, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно.

Критерии оценки результатов тестов и заданий:

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

Итоговые оценочные средства:

- индивидуальные карты личностного роста обучающегося;
- диагностические тесты, карты;
- дидактические: карточки и музыкальные игры;
- «Весенняя анкета» - рейтинговая система оценки;
- анкеты (опрос мнений родителей и обучающихся)
- карта самооценки «Ступени творчества»;
- «тетрадь успехов» (дневник);
- схемы, таблицы;
- тест - прогностической оценки;
- индивидуальный "портфель" образовательных достижений - результаты конкурсов, олимпиад, интересные самостоятельные проекты и творческие работы (портфолио)

Методическое обеспечение программы.

Методической особенностью обучения в программе является *лично ориентированная технология обучения*, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Правила лично-ориентированного воспитания:

- Каждый ребенок – уникальная личность;
- Взаимопонимание от сотрудничества – к сотворчеству;
- Возможность самореализации и самоутверждения для каждого ребенка;
- Стимулировать саморазвитие каждого ученика, видеть в каждом ребенке свои «точки роста».

В процессе обучения используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог педагога и детей);
- наглядный демонстрация наглядных пособий (репродукции, фильмы, фотоматериалы, реквизит, костюмы, декорации и т.д.) видео и аудиоматериала;
- практический тренинги, упражнения, игры, проблемная ситуация, инсценировки, этюды, творческое задание, репетиции, спектакли). Данный метод обучения по программе является основным.

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка этюдов по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Для обучения по программе «Театр» выбрана методика развивающих театральных занятий, использующих игру и игровые тренинги как основной вид деятельности, отвечающий возрастным особенностям детей младшего школьного

возраста. Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- смена типа и ритма работы.
- от простого к сложному.
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

В программу включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию детей: «Основы театральной культуры», «Театральная игра», «Ритмопластика», «Техника и культура речи», «Творческая мастерская».

Все разделы программы взаимосвязаны между собой и вводятся одновременно, что обеспечивает разностороннее развитие детей и равномерные физические и психические нагрузки.

1 год обучения посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у учащихся, развитию эмоциональной сферы детей, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива. К игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства.

На 2-м и 3-м году обучения тренинговые упражнения усложняются, с учетом возрастного и психологического развития детей, осваиваются элементы сценического действия и поведения. Увеличивается количество часов по программе.

Содержание всех тем направлено на развитие творческих способностей детей и адаптацию среди сверстников. Дети и педагог - участники единого творческого процесса.

Разделы программы

Содержание всех тем направлено на развитие творческих способностей детей и адаптацию среди сверстников. Дети и педагог - участники единого творческого процесса.

1. Раздел «Основы театральной культуры»

знакомит детей с особенностями театрального искусства, этикетом и основными театральными терминами. В него входят беседы о театре, просмотр видео материала, прослушивание аудиоспектаклей, посещение театров, викторины и кроссворды о театре, разыгрывание различных ситуаций, изготовление буклета. В раздел включены темы, посвященные народным праздникам и обычаям, истории театра. Формы контроля: викторины, загадки, кроссворды, творческие задания.

2. Раздел «Театральная игра» направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

В него включены:

- общеразвивающие игры, направленные на развитие внимания, воображения, эмоций;

- специальные театральные игры, этюды, тренинговые упражнения, помогающие ребенку освоить законы сценического действия и взаимодействия.

Общеразвивающие игры: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает не летает», «Воробьи-вороны», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Японская машинка», «Совушка» и др.

Специальные театральные игры: «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».

Игры на действия с воображаемыми предметами «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения», упражнения «Действия с воображаемыми предметами».

Игры-драматизации: по сказкам, рассказам, стихам, басням Л. Толстого, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и других авторов, которые приближаются по своему типу к творческим играм.

Это небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение, так как в них уже заключаются элементы обучения детей умению действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задача данного этапа познания ребенком театрального искусства - воспитание у младших школьников способности «улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте» (Ю. И. Рубина)

Следующий этап программы – освоение сценического действия, «Я в предлагаемых обстоятельствах». Начинается он с работы над этюдами. Дети осваивают законы логики поведения и взаимодействия на сцене, учатся определять предлагаемые обстоятельства, основное событие и сюжетную линию.

- Этюды на эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

- Этюды на общение: «Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

Формы контроля: творческие задания.

3. Раздел «Ритмопластика» включает игры и упражнения, направленные на снятие зажимов и комплексов у детей младшего школьного возраста, на развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности движений.

- Игры и упражнения по ритмопластике:

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Маляры», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай» и др.

- Пластические импровизации:

«Осенние листья», «От зернышка к колосу», «Мир вокруг меня», «Утро», «Бабочки», «Заколдованный лес», «Времена года», «Стихии», «Настроение», «Импровизации на музыкальную тему».

Упражнения этого раздела выполняются с использованием музыкального сопровождения. Последовательность их выполнения предполагает движение от простых упражнений, направленных, прежде всего на развитие у детей чувства ритма, к упражнениям образно-игровым (поезд, мотылек, бабочка) и упражнениям, в музыкальной основе которых содержатся образы абстрактные (огонь, солнечные блики, снег). Формы контроля: творческие задания.

4. Раздел «Техника и культура речи» объединяет упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.

- Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».

- Артикуляционная гимнастика: Для губ: «Веселый мячик», «Часики», «Шторки»; для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка; для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

- Игры и упражнения на свободу звучания: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

- Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Эхо».

- Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи».

- Скороговорки, загадки, стихи.

- Свойства голоса. Тембр. Высота голоса. Сила голоса (громкость). Полетность голоса.

- Сочинение сказок, рассказов. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, рассказов. Выстраивание сюжетной линии. Фантазия и творчество. Выразительное чтение.

- Работа над литературным произведением: стихотворение, отрывок из прозаического текста, литературная композиция. Чтение произведения. Тема. Автор. Работа над интонационной выразительностью: ударения, паузы, интонация. Выбор выразительных средств. Аудио прослушивание поэтических и прозаических произведений. Конкурсы чтецов.

Формы контроля: творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

5. Раздел «Творческая мастерская» включает работу по созданию инсценировки, спектакля, анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету и, наконец, постановочную работу над целостным спектаклем.

Для работы над спектаклем берутся инсценировки по стихам и сказкам, небольшие пьесы советских, российских и зарубежных авторов. Пьеса должна быть понятна и интересна детям - актерам и зрителям. Тема выбранной творческой постановки должна затрагивать нравственные проблемы, учить добрым поступкам. Опыт публичных выступлений перед сверстниками, родителями, участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, помогает детям и в учебной деятельности в школе.

Формы контроля: творческие задания, показы спектаклей, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

Примерная структура занятия:

- Ритмическая разминка.
- Речевая разминка и упражнения на развитие речевой интонации.
- Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- Работа над основной темой занятия.
- Подведение итогов занятия.

Правила подготовки занятий

- От постановки задачи до творческого результата
- Информация не должна опережать запрос
- В активной работе участвую все
- Возможность смены типа и вида работы

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия. На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Большинство упражнений

выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия.

Используемые оценочные средства

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Игры Тренинги	Совместная деятельность группы учащихся и педагога с целью решения творческих задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать задачи.	Тематика. Методические рекомендации по подготовке и проведению.
2	Портфолио	Целевая подборка работ учащихся, раскрывающая их индивидуальные творческие достижения.	Структура портфолио
3	Рейтинг	Итоговая система оценки. Важным этапом окончания театрального сезона является проведение такой акции, как «Весенняя анкета» - коллективное подведение итогов работы каждого студийца в учебном году и определение кандидатов на номинации года. Положение о подведении итогов театрального сезона разрабатывается вместе с детьми.	«Весенняя анкета» (Приложение 6)
4	Рефлексия	Дидактический комплекс, дающий возможность детям эмоционально оценить прошедшее занятие или репетицию (установка на успех!).	Комплект кружков: зеленый, желтый, красный (Приложение 7)
5	«Тетрадь успехов»	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец «тетради успехов» (Приложение 7)
6	Индивидуальные карты личностного развития	Позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития. К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.	Образец диагностической карты учета динамики личностных качеств развития учащихся (Приложение 3)
7	Собеседование	Средство контроля, организованное как	Вопросы по

		специальная беседа педагога с обучающимся на темы, связанные с изучаемыми разделами, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме.	темам/разделам
8	Творческое задание	Задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей (по разделам программы). Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
9	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Пакет тестовых заданий
10	Мониторинг	Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса по следующим критериям: -развитие качеств личности обучающегося; -творческая активность; -удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью группы; -социальная активность; -особенности мотивации к занятиям; -качество знаний, умений, навыков (уровень результатов обучения); -нравственная воспитанность обучающихся; -эмоционально-художественная настроенность; -достижения.	Пакет диагностик -Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (методика Л.В.Байбородовой); -Методике «Пословицы», разработанной кандидатом психологических наук С.М. Петровой. -Методика "Градусник" Экспресс-оценка эмоциональных состояний ребенка; -Методика профессора А.Н.Лутошкина «Какой у нас коллектив?»

Условия реализации программы:

Календарный учебный график

Занятия по дополнительной образовательной программе начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года: 34 учебные недели.

Зимние каникулы: 31.12.2023 – 08.01.2024

Летние каникулы: 01.06.2024 – 31.08.2024

Кадровое обеспечение

Программу реализует учитель, имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Материально-техническое и методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.
- Мячи, скакалки, обручи.

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями и социальными партнерами
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Список литературы.

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
2. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
3. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
5. Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
6. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983
7. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
8. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
9. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.

10. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.

11. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1